

ABENDPROGRAMM Abendkonzert am 1.10. um 18.25 Uhr

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, MUK,
Johannesgasse 4a Mit Unterstützung der VGR Verwertungsgesellschaft Rundfunk

1. Richard Wagner Bearbeitung (1)

- radio.string.quartet

2. Bert Silving: Wenn leise durch's Radio ein Walzer erklingt! op. 143

- Franziska Geprägs, Gesang
- Paul Aschenwald, Gesang
- Florencia Hernández, Klavier

Einstudierung: Lutz Standop, Previn Moore bzw. Ralf Heiber

3. Hans Gál: Variationen über eine Wiener Heurigenmelodie op. 9

- Sofya Vardanyan, Violine
- Irina Schukoff-Honores, Violoncello
- Beata Prokhorova, Klavier

Einstudierung: Evgeny Sinayskiy

4. Valeriia Dolhikh: Oratio pro defunctis filii Ucrainae für Streichquartett (UA)

- Koehne Quartett

Künstlerische Verantwortung (Komposition): Dirk D'Asè

5. Egon Wellesz: Suite für Flöte solo op. 57

- Rebecca Bunyik, Flöte

Einstudierung: Karl-Heinz Schütz

6. Improvisation mit Live-Elektronik

- Marta Cubas, Akkordeon
- Marko Čuček, Gitarre
- Martin Siewert, Gitarre

Verantwortlich: Martin Siewert

— Pause —

7. Bert Silving: Eines schönen Tages wird's vorbei sein op. 142

- Felix Fügner, Gesang
- Florencia Hernández, Klavier

Einstudierung: Michèle Friedman bzw. Ralf Heiber

8. Zeynep Edecan: IMZ-17 for string quartet and electronics (UA)

- Koehne Quartett

Künstlerische Verantwortung (Komposition): Dirk D'Asè

9. Vally Weigl: Old-time Burlesque für Posaune und Klavier

- William Raagart, Posaune
- Irén Selejjo, Klavier

Einstudierung: Mikael Rudolfsson

10. Friedrich Wildgans: Duo-Sonatine für Violine und Violoncello

- Patricija Avšič, Violine
- Klara Avšič, Violoncello

Einstudierung: Livia Sellin

11. Ricardo Vendramin Ross: Burst for String Quartet and electronics (UA)

- Koehne Quartett

Künstlerische Verantwortung (Komposition): Dirk D'Asè

12. Richard Wagner Bearbeitung (2)

- radio.string.quartet

Arrangement: Bernie Mallinger

Wir bitten um Verständnis, dass das Konzert aufgrund der Platzverhältnisse nur für geladene Gäste zugänglich ist. Es wird live auf Ö1 übertragen.

KONFERENZ ANLÄSSLICH „100 JAHRE RADIO IN ÖSTERREICH“

Veranstaltet vom **Österreichischen Rundfunk (ORF)** und dem **Haus der Geschichte Österreich (hdgö)** mit der **Universität Wien**, der **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw)** und der **Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)**

TERMINE

30.9.2024

im Haus der Geschichte Österreich, Heldenplatz

1.10.2024

im ORF-Radiokulturhaus, Argentinierstraße 30A,
sowie anschließend in der MUK, Johannesgasse 4a

TEILNAHME

Die Teilnahme ist kostenlos und für alle Interessierten möglich,
bitte melden Sie sich an unter www.hdgoe.at/zugehoeren

Konzept der Tagung:

Elias Berner, Birgit Haberpeuntner

Konzert:

Hannes Heher (Ö1), Arno Steinwider (MUK), Christian Scheib

Organisationsteam:

Stefan Benedik, Elias Berner, Birgit Haberpeuntner,
Julia Jaklin, Konrad Mitschka, Antonia Plessing, Susana Zapke

NÄCHSTE KONFERENZ ZUM RADIOJUBILÄUM

**FACHTAGUNG 100 JAHRE RADIO IN ÖSTERREICH
1924–2024**

**MUK-Podium, Johannesgasse 4a
23.–24. Oktober 2024**

Grafik und Layout: OMC Creation. Sujet: Ausschnitt aus einem Protestlakart von österreichischen Radiopirat:innen, undatiert. Haus der Geschichte Österreich, Schenkung Helmut Peissl



ZU(ge)HÖREN: Radio, Affekt, Geschichte.

30.09.2024–01.10.2024

TAG 1, 30. SEPTEMBER 2024

Haus der Geschichte Österreich, Neue Hofburg, Heldenplatz

8:30 REGISTRIERUNG UND KAFFEE

9:00–9:30 BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG

- Monika Sommer (Direktorin des Hauses der Geschichte Österreich, hdgö)
- Ingrid Thurnher (Radiodirektorin des ORF)

9:30–11:00 PANEL 1

Chair: Monika Bernold (Universität Wien)

Sounds of Belonging: Nationalism, Music, Affect

- Stefan Schweigler (Universität Wien): Affect Matters: Aging, Population, and Radio
- Angharad Closs Stephens (Swansea University): National Affects: The Everyday Atmospheres of Being Political
- Hansjakob Ziemer (Max Planck Institute for the History of Science): Listening in the Dark: The Senses and Concepts of Belonging in the Concert Hall Reform Movement around WWI

11:00–11:30 PAUSE

11:30–13:00 PANEL 2

Chair: Monika Sommer (Haus der Geschichte Österreich)

Radio-Formate und Zugehörigkeiten

- Monika Boll (Freiberuflerin): „Nachtstudio“: Ein Sendeformat intellektueller Selbstverständigung
- Karin Moser (Universität Wien): Aufklären, Informieren, Solidarisieren: Die Radiosendung AK Informiert als programmatischer Leitfaden zur Selbstermächtigung
- Cornelia Szabó-Knotik (mdw): Treffpunkt Radio

13:00–14:15 PAUSE

14:15–16:15 PANEL 3

Chair: Fritz Hausjell (Universität Wien)

Hegemonie und Subversion

- Tobias Gerber (Universität Basel): „Good Listening“ – Das Hörersubjekt des frühen britischen Rundfunks
- Charlotte Reihls (HU Berlin): „Wem gehört die Luft?“ Die Arbeiter-Radio-Bewegung der Weimarer Republik
- Frederike Maas (ETH Zürich): Beziehungsweisen des Radios.

„Er spricht/Du hörst“ – wer antwortet?

- Johannes Pötzlberger (Haus der Geschichte Österreich): Pirat:innen-Radio – Protest im Rundfunk

16:15–16:45 PAUSE

16:45–17:30 PRÄSENTATION

Das Projekt ACONTRA und die Ausstellung „Es funk. Österreich zwischen Propaganda und Protest“

- Elias Berner, Birgit Haberpeuntner, Julia Jaklin sowie Stefan Benedik, Eva Meran, Johannes Pötzlberger und Antonia Plessing

17:30–19:00 DOUBLE-KEYNOTE, INKL. DISKUSSION

- Daniel Morat (FU Berlin/DHM): Listening to the Past. On the Uses and Abuses of Sound Documents in Historical Scholarship and Museum Practice
- Kate Lacey (University of Sussex): Revolution, Repetition and Renewal in the Radio Century

TAG 2, 1. OKTOBER 2024

ORF RadioKulturhaus, Argentinierstraße 30A

9:00–11:00 PANEL 4

Chair: Herbert Hayduck (ORF)

Archivpraktiken: Arbeiten mit Sound als Quelle

- Johannes Kapeller (Österreichische Mediathek): „Was vom Radio übrig blieb“ – Bewahrung und Verfügbarkeit von frühen Radioaufnahmen
- Carolyn Birdsall (University of Amsterdam): Worlding the Archive: (Trans-)National Perspectives on Austria's Radio Century
- Olivia Poppe, Yvonne Sandell (Universität Wien): „Szenen der Vernehmbarkeit“ und Körper-/Techniken des Zuhörens: Erfahrungsbericht zu den Audio-Rundgängen „denk mal wien“
- Anita Mayer-Hirzberger (mdw)/Christoph Hubner (DokuFunk): Die Russische Stunde und ihre Quellen

11:00–11:30 PAUSE

11:30–13:00 PANEL 5

Chair: Renée Winter (Universität Wien)

Inklusion/Exklusion

- Aylin Basaran (Universität Wien/DokuFunk): Das Radio als akustische Bühne. ‚Innerlichkeit‘ und ‚Zwischenstimmen‘ eines Österreichbilds zwischen 1. und 2. Republik
- Carola Auth (Universität Wien): National, International, Wienerisch: Anton Karas' Ankunft am Wiener Flughafen
- Anne Peiter (Universität von La Réunion): Hass-Radio, „ethnische“ Zugehörigkeiten und der Genozid an den Tutsi Ruandas

13:00–14:00 PAUSE

14:00–15:30 PANEL 6

Chair: Monika Voithofer (Universität Wien)

Radio/Musik/Kulturen

- Susana Zapke (MUK)/Paulina Petri (Dokufunk Archiv): Kulturszenarien im Radio der Zwischenkriegszeit
- Christian Scheib (Radio Ö1): „Moderne Stunden“ – Die zeitgenössische Musik im Radio der österreichischen Nachkriegsjahre
- Clara Schmidt (Universität Wien/TU Wien): Musik und Raum – Österreichische Identitätsbildung im Rundfunk der Nachkriegszeit

15:30–16:00 PAUSE

16:00–17:30 ORF DIALOGFORUM

Moderation: Konrad Mitschka, (ORF PUBLIC VALUE)

16:00–16:30

100 Jahre Erfolgsstory sind ein Auftrag für die Zukunft: Welcher?

- Petra Herczeg, Universität Wien
- Andrea Kuntz, Deutschlandradio
- Danuta Lang, Ö3

16:45–17:15

Wie ist die Zukunft des Radios?

- Corinna Drumm, VÖP
- Ingrid Thurnher, ORF
- Ulrike Weish, Radio Orange 94.0

17:30–18:00 SCHLUSSDISKUSSION

Ab ca. 18.25 SCHLUSSKONZERT FÜR GELADENE GÄSTE